

## PISTES D'ANALYSE DU QUESTIONNAIRE: REGROUPEMENT 2

PRATIQUES EFFECTIVES DÉCLARÉES D'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS ET DU FRANÇAIS ÉCRIT

Bénédicte Courty & Marie-Christine Messana

université  
de **BORDEAUX**

# QUELS SONT LES OUTILS /SUPPORTS QUE VOUS UTILISEZ LE PLUS SOUVENT POUR ENSEIGNER LE FRANÇAIS ÉCRIT ?

QUESTION 25

## Méthodologie de traitement des données: 3 étapes

- Identification des catégories principales (au nombre de 8)
- Comptabilisation des occurrences
- Analyse de leur répartition

## 1- Supports et outils

Cette catégorie regroupe tout ce qui concerne les supports matériels et numériques ainsi que tous les outils qui facilitent ou qui aident à l'apprentissage linguistique.

- **Supports physiques:** Papier, crayon, cahier, ardoise, Tableau, Cartes, Flash cards, Vignettes aimantées
- **Supports numériques et outils technologiques:** Ordinateur, Logiciels, Padlet, Google Doc, Plateformes diverses, Applications, Traitement de texte, IA
- **Outils d'aide à la langue:** Dictionnaire, Traducteurs (type Reverso), Correcteurs orthographiques, Banque de mots, Liste de mots, Outils de correction en ligne

## 2 – Documents et Types de textes

Cette catégorie rassemble toutes les formes de documents et textes utilisés dans le cadre de l'apprentissage:

- **Documents / Textes:** Textes divers, Textes authentiques, Textes libres, Ecrits scolaires, Textes littéraires, Textes produits par les élèves, Textes académiques, Ecrits créatifs, Exposés, Productions guidées, Dictées, Grilles de mots, Référentiels.

### 3 – Méthodes et stratégies pédagogiques:

Cette catégorie regroupe toutes les pratiques pédagogiques déclarées par les enseignants pour répondre à la question:

- **Méthodes et stratégies pédagogiques:** Méthodes d’alphabétisation, Méthodes de lecture, Comparaison des alphabets, Exercices, Situations problèmes, Méthode naturelle de lecture, Méthode d’encodage, Activités de communication, Grilles de mots

### 4 – Supports visuels et multimédia:

Dans cette catégories nous retrouvons toutes les ressources visuelles et multimédia qui jouent un rôle important dans la stimulation et l’enrichissement des activités d’apprentissage:

- **Supports visuels et multimédia:** Images, Photos, Vidéos, Films d’animation, Cartes mentales, Illustrations, Dessins, Œuvres d’art, Flash cards

### 5 – Activités et exercices

Nous retrouvons ici les différentes pratiques qui permettent de mobiliser les compétences des apprenants, que ce soit des exercices écrits, oraux et interactifs:

- **Types d’exercices et activités:** Exercices sur papier, Exercices en ligne, Jeux de rôle, Ecriture collective, Dictées, Ecriture académique, Productions d’élèves, Quiz, Exercices de réflexion.

## 6 — Evaluation et suivi:

Cette catégorie regroupe les différents moyens utilisés pour évaluer les compétences acquises et mesure les progrès des élèves:

- **Evaluation:** Tests, Grilles d'évaluation, Exposé oral, Compréhension écrite, Expression écrite

## 7 — Adaptation et différenciation

Dans cette catégorie nous trouvons les pratiques pédagogiques permettant de personnaliser et d'adapter l'enseignement pour répondre aux besoins spécifiques des apprenants:

- **Modalités et stratégies d'adaptation:** Adaptation en fonction des besoins, Différenciation, Personnalisation, soutien, Travail à partir de situations concrètes/du quotidien, Motivation personnelle, Créativité, Supports diversifié.

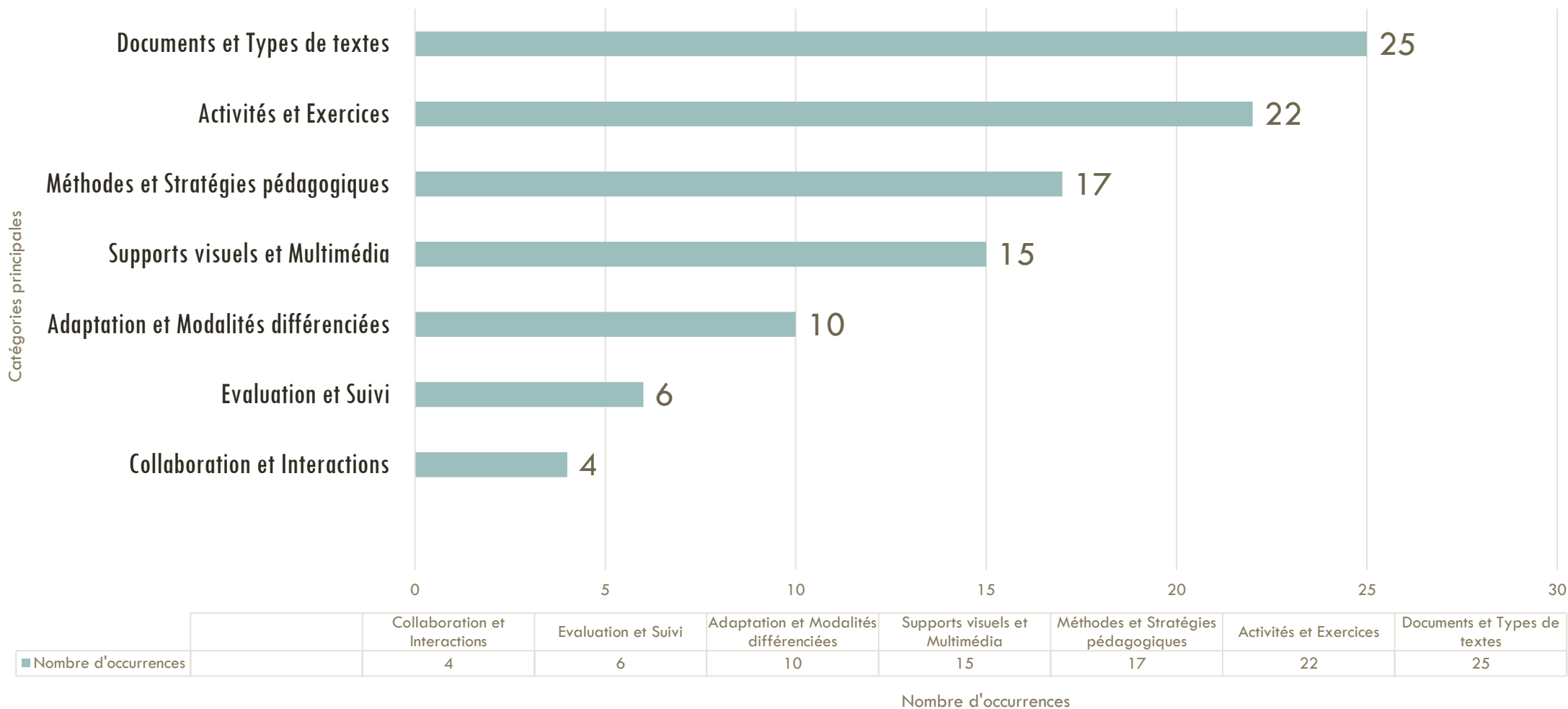
## 8 — Collaboration et interactions

Nous avons relevé toutes les actions liées à la collaboration entre élèves mais également entre les enseignants:

- **Divers:** Activités collaboratives, Correspondance, Forum, Partage d'expérience et de supports, Référentiels, Motivation personnelle, Réflexion individuelle.

# COMPTABILISATION DES OCCURRENCES (RÉPONSES À LA QUESTION 25)

## Catégorisation par nombre d'occurrences



# QUELQUES CONSTATS / PISTES D'ANALYSE?

CONSTATS		PISTES
Une pédagogie axée sur la réussite individuelle	Supports textuels et activités pratiques Pédagogie structurée et méthodique Approche individualisée / Différenciation pédagogique	Les stratégies individualisées, qui visent à répondre aux besoins spécifiques de chaque élève et à assurer une maîtrise approfondie des compétences de base en production écrite, pourraient être enrichies par l'intégration de pratiques plus créatives et ludiques, tout en renforçant la collaboration entre élèves pour favoriser un apprentissage plus dynamique et interactif.
Enrichissement de l'expérience d'apprentissage	Recours à des supports visuels et multimédia	Une intégration plus approfondie de ce type de supports (textes, images, vidéos, interactions numériques) pourrait enrichir l'expérience d'apprentissage en permettant aux élèves de réaliser des tâches de production écrite plus interactives.
Evaluation	Pas systématique	Une pratique plus systématique et structurée, accompagnée de retours précis et de critères clairs, favoriserait un meilleur suivi de la progression des élèves et leur permettrait de mieux cerner leurs points forts ainsi que les domaines à améliorer.
Collaboration entre élèves peu évoquée (importance du collectif)	Pédagogie individuelle et centrée sur le travail autonome	Encourager davantage le travail collaboratif (ex: ateliers d'écriture, corrections collectives, échanges informels...) favoriserait le développement des compétences sociales des élèves.

# QUELS SONT LES RESSOURCES QUE VOUS UTILISEZ LE PLUS SOUVENT POUR ENSEIGNER LE FRANÇAIS ÉCRIT ?

QUESTION 26

## Méthodologie de traitement des données: 3 étapes

- Identification des catégories principales (au nombre de 6)
- Comptabilisation des occurrences
- Analyse de leur répartition

# CATÉGORISATION DES RESSOURCES MENTIONNÉES

## 1 — Ressources pédagogiques

- **Manuels scolaires:** Références générales pour la production écrite, la lecture, la grammaire, etc.
- **Ouvrages:** Références spécifiques d'édition ou manuels spécialisés
- **Fiches pédagogiques:** Supports spécifiques pour des activités pédagogiques ciblées
- **Exercices:** Supports d'entraînement pour les élèves
- **Guides officiels:** Ressources pédagogiques pour les enseignants souvent de type méthodologique (Eduscol)
- **Méthodes de lecture/écriture:** Références souvent citées: Méthode naturelle, Méthode Ludo, Permis de lire, Ma clé alpha...+ FLE + UPE2A

## 2 — Ressources numériques

- **Sites internet:** Ressources en ligne pour l'enseignement, Sites d'exercices, plateformes pédagogiques
- **Applications:** Logiciels et applications (production écrite, grammaire)
- **Vidéos:** Contenus pédagogiques
- **Logiciels spécialisés:** Outils numériques utilisés dans les apprentissages (logiciels de grammaire, de lecture, d'écriture, etc.)

### 3 – Ressources écrites et imprimées

- **Textes:** Littéraires, authentiques ou de référence, Presse, Albums jeunesse
- **Travaux d'élèves:** Copies, productions écrites...
- **Travaux de recherches:** ECRI+, articles scientifiques, références académiques
- **Mémos:** Notes synthétiques, Fiches, Résumés
- **Lectures:** Textes à lire en classe ou à analyser

### 4 – Ressources visuelles

- **Images:** Supports visuels pour stimuler la production écrite (ex: images à décrire, photos, BD, œuvres d'art, albums photos...)
- **Schémas:** Représentations graphiques ou visuelles pour structurer la lecture ou l'écriture

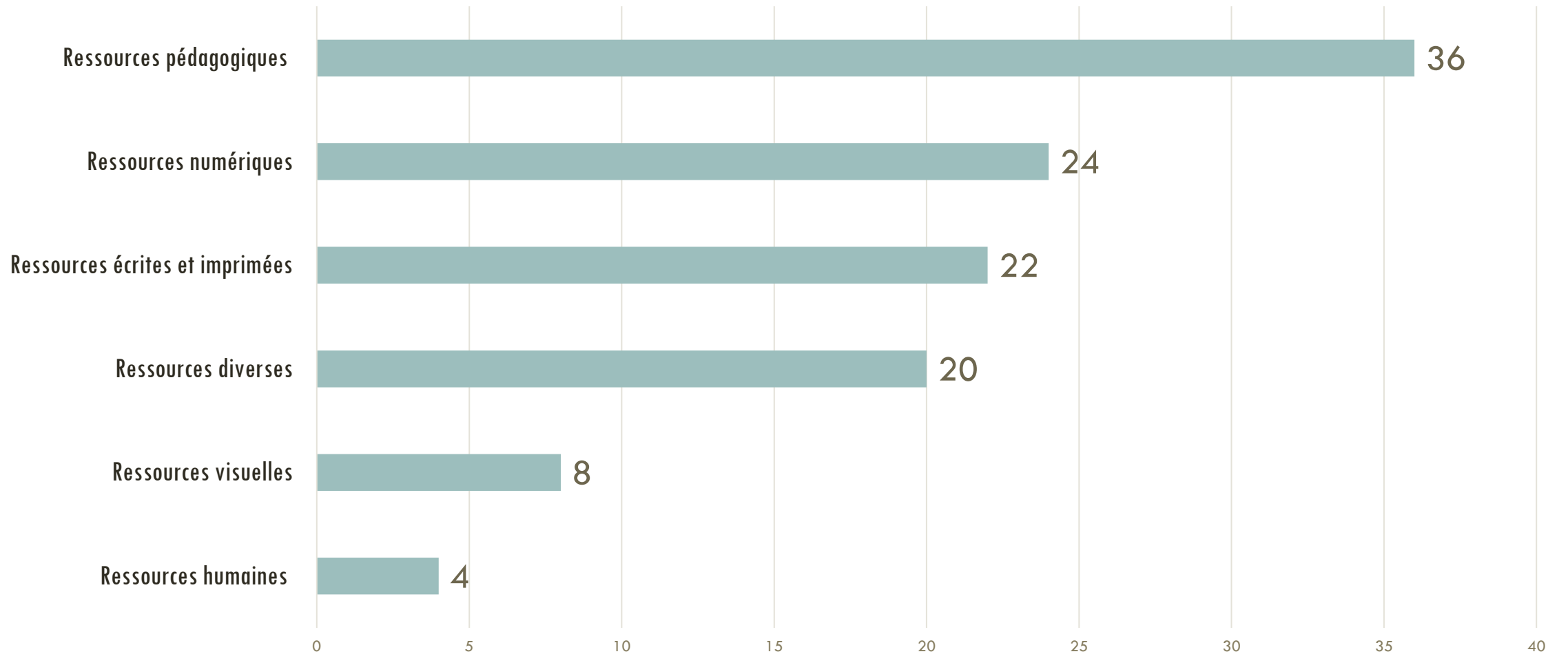
### 5 – Ressources humaines

- **Echanges avec les collègues:** Partage de pratiques et de ressources
- **Tutorat:** Soutien personnalisé dans le cadre de la production écrite et dans la compréhension de la langue
- **Communication orale:** Echanges formels et informels, discussions, exercices oraux

### 6 – Ressources diverses

- **Ressources personnelles:** Outils développés par les enseignants eux-mêmes (créativité)
- **Ressources d'accompagnement:** Supports d'évaluation ou de suivi pédagogique (ex: fiches de suivi, consignes, remédiation).

# COMPTABILISATION DES OCCURRENCES (RÉPONSES À LA QUESTION 26)



	Ressources humaines	Ressources visuelles	Ressources diverses	Ressources écrites et imprimées	Ressources numériques	Ressources pédagogiques
■ Nombre d'occurrences	4	8	20	22	24	36

# QUELQUES CONSTATS / PISTES D'ANALYSE?

CONSTATS	PISTES
<b>Dominance des ressources pédagogiques traditionnelles</b> (manuels scolaires, exercices, méthodes de lecture/écriture)	Explorer comment la pluralité des supports, l'intégration plus systématique des ressources visuelles, humaines et « diverses », ainsi que le renforcement de la collaboration entre élèves et l'utilisation accrue des outils numériques, pourraient enrichir et dynamiser l'apprentissage?
<b>Intégration importante du numérique dans l'apprentissage</b>	Voir comment l'usage des sites internet, des applications numériques, des logiciels et des vidéos pourrait être davantage exploité pour rendre les tâches de production écrite plus créatives et interactives?
<b>Préférence pour les ressources écrites et imprimées</b>	L'utilisation quasi exclusive de supports écrits ne limite-t-elle pas la créativité des élèves et leur réflexion critique ? Une diversification des types de textes pourrait peut-être mieux stimuler la créativité des élèves et les inciter à expérimenter de nouveaux formats d'écriture?
Les <b>ressources visuelles</b> (images, schémas) et les <b>ressources humaines et interactives</b> (échanges avec les collègues, tutorat) sont <b>moins fréquentes</b>	Valorisation ? Favoriser les collaborations entre les enseignants?
Les <b>ressources « diverses »</b> (personnelles, jeux, presse, albums jeunesse...) sont complémentaires aux supports traditionnels et numériques	Peuvent-elles favoriser l'entrée dans les apprentissages de manière plus ludique? Créative?

# POUR RÉSUMER

		
<b>EQUILIBRE</b>	<b>ADAPTABILITE</b>	<b>INNOVATION</b>
Combinaison de méthodes traditionnelles et modernes	Ressources flexibles et diversifiées pour répondre aux besoins des élèves	Intégration continue des nouvelles technologies au service de l'apprentissage

# QUELLES SONT LES ACTIVITÉS QUE VOUS PROPOSEZ SOUVENT POUR ENSEIGNER L'ÉCRIT/URE À VOS APPRENANTS ?

QUESTION 27

## Méthodologie de traitement des données: 3 étapes

- Identification des catégories principales
- Comptabilisation des occurrences
- Analyse de leur répartition

# CATÉGORISATION DES ACTIVITÉS MENTIONNÉES

QUESTION 27

## 1. Apprentissage de l'écriture (graphie et bases syntaxiques) et de l'écrit (genre discursif) - Enseignement en primaire

**Objectifs pour la graphie :** développement des compétences graphomotrices (tracer des lettres, répétition, reproduction, fluidité du geste).

**Objectifs pour l'écrit :** développer des compétences d'analyse, d'identification, de reproduction et de créativité

### Situations d'enseignement et modalités

En situation formelle (classe entière, en remédiation, tutorat, ateliers d'écriture) et/ou informelle (sorties scolaires, événement) selon des modalités différentes (écriture collective ou individuelle).

### Méthodologie et activités pour l'apprentissage de la graphie/l'écriture

**Par mémorisation visuelle et gestuelle,** reproduction de lettres et de mots, activités d'encodage et de codage de syllabes et de mots, répétition de symboles, observation et identification des correspondances et des variations entre graphie et phonie, réécriture (de l'écriture scripte vers l'écriture cursive), dictée.

**Supports :** lettres en pâte à modeler, lettres rugueuses, sable, ardoise.

### Méthodologie et activités pour l'apprentissage des bases syntaxiques et grammaticales

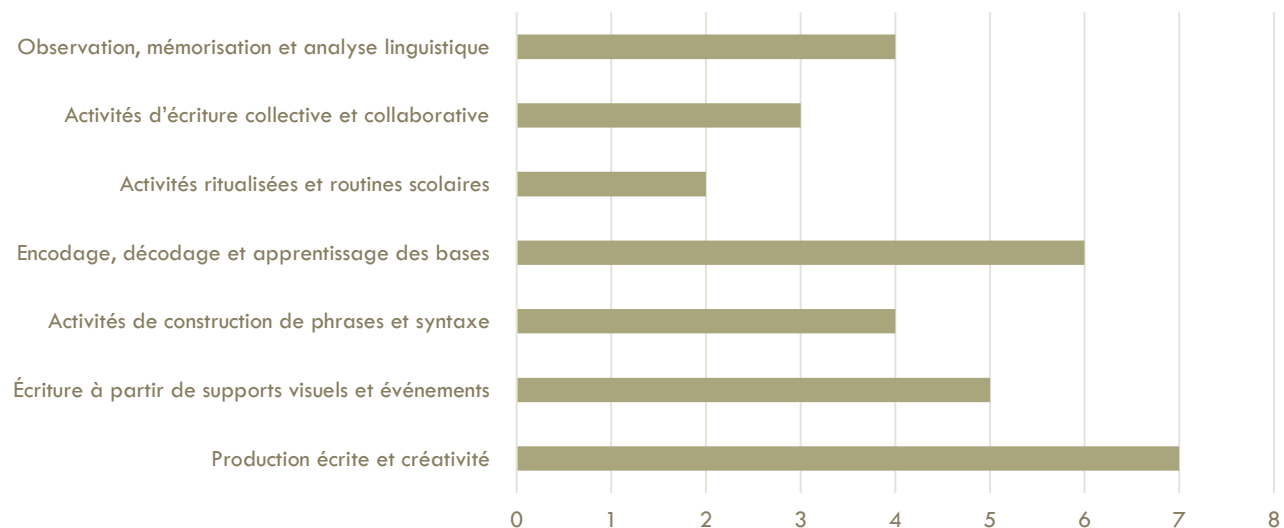
Remettre des vignettes de mots dans l'ordre pour former des phrases correctes, séparation des mots, apprentissage des syllabes, copie, dictées muettes ou classiques, comparaison de phrases, activités ritualisées autour de la graphie (phrase du jour sur ardoise puis trace écrite).

## Méthodologie et activités pour l'apprentissage de l'écrit en primaire

**Activités basées sur la structure et l'élaboration de stratégies** : observation et analyse discursive de textes courts ou longs (consignes, messages, lettres, narration et description), activités de reproduction ou de variation (« écrire à la manière de... »), écrire à partir de situations orales, soi comme objet d'écriture.

**Activités créatives et ludiques axées sur le plaisir** : écrire à partir d'une image, d'une photo ou d'une œuvre d'art, écriture créative (blog, création de poèmes, fleur de mots, projet plurilingue, carnet de voyage), ludique (méthode des jetons, jeux divers et variés).

Activités pour l'acquisition de l'écriture et de l'écrit en primaire



## 2. Activités d'apprentissage de l'écrit pour les publics du secondaire (collèges et lycées)

### Objectifs

Ecrire pour valider une certification (DELFI/FLE), écrire pour valider un contrôle, écrire pour valider un diplôme (brevet, bac), écrire pour soi (journal), écrire pour en exploiter la dimension métalinguistique (réflexivité).

### Situations d'enseignement et modalités

En situations formelles (classe, ateliers d'écriture, demi-groupe, remédiation), non-formelles ou informelles (à partir de situations de la vie quotidienne, pour une activité réelle comme une web radio, un journal) et selon des modalités variées (écriture individuelle et collaborative, sur support numérique, en mode projet).

### Méthodologie axée sur l'analyse de genres discursifs variés avec des activités basées sur la structure et la méthodologie

- **pour renforcer les compétences d'analyse, d'identification et de techniques d'écriture** (dictées, réécriture, rédactions guidées à partir d'un modèle textuel)
- **pour développer les compétences écrites plus personnelles, créatives et ludiques** à partir des formes épistolaire, poétique, narrative, descriptive, argumentative et du genre journalistique : rédaction/dissertation de textes argumentatifs, de suite de texte, de poèmes, d'articles de journaux, de blog, de carnets de voyages.

### 3. Activités d'apprentissage de l'écrit pour les publics du supérieur

#### Objectifs

Réussir une certification (DELF), valider un diplôme, réussir un examen, développer les compétences techniques

#### Méthodologie et activités

**Analyse de discours et reproduction** : repérage des invariants dans les différents types de discours (argumentatifs, narratifs), dimension métalinguistique et réflexive des écrits.

**Productions écrites** : rédaction d'essais, de synthèse, de dissertations, réponse structurée à des questions.

### 4. Formation pour adultes

#### Objectifs

Réussir une certification (DELF, OFII), valider un diplôme

#### Méthodologie et activités

**Productions écrites** : activités fonctionnelles et utilitaires (écrire un message, un mail, compléter un formulaire administratif, écrire une lettre, rédaction de messages ou listes de courses)

**Méthodologie** : Activités ludiques de découverte, de mémorisation et de systématisation, textes à compléter.

**Modalités** : écriture individuelle et collaborative, ateliers d'écriture, en situations formelles et informelles.

# COMPTABILISATION DES OCCURRENCES SUR LE TYPE D'ACTIVITÉS – TOUS NIVEAUX

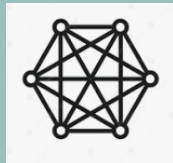
## QUESTION 27

Catégorie	Occurrences estimées (%)	verbatim
Activités créatives et narratives	30%	« Inventer une histoire collective à partir d'une amorce. » « Écrire un poème à la manière d'un modèle étudié en classe. »
Activités fonctionnelles et utilitaires	25%	« Compléter un formulaire administratif ou rédiger un email formel. » « Décrire une photo de son quotidien pour un journal de classe. »
Activités basées sur la structure	20%	« Produire une phrase à partir de mots étiquettes. » « Réécrire un texte en suivant des consignes précises. »
Activités contextuelles/interdisciplinaires	15%	« Écrire un compte rendu scientifique après une expérience. » « Rédiger une invitation pour un événement de classe. »
Activités ludiques/collaboratives	10%	« Jeux d'écriture créative avec des dés ou des mots imposés. » « Organiser un concours d'écriture collaborative. »

# QUELQUES CONSTATS / PISTES D'ANALYSE?

CONSTATS	PISTES
L'activité de production écrite est subordonnée dans de nombreux cas à l'obtention d'une certification (DELFF), d'un diplôme ( brevet, bac) ou d'une évaluation ( formative ou sommative), ce qui crée une certaine anxiété	Multiplier les contextes d'écriture pour dédramatiser l'acte d'écrire et renforcer les pratiques d'écriture non notées avec l'organisation de projets d'écriture, pratiqués en primaire mais moins dans le secondaire et le supérieur ?
Les productions écrites obéissent à un schéma d'analyse du discours, d'exercices de systématisation puis de reproduction de modèles	Introduire des écrits davantage tournés vers les dimensions réflexives, personnelles et ludiques pour conforter le statut de scripteur ?
Peu d'intégration du numérique dans les activités de productions écrites	Introduire une utilisation du numérique qui permette un apprentissage collaboratif en temps réel ? Exploiter les possibilités offertes par le numérique en termes de diffusion et de publication ?
Des pratiques enseignantes plutôt individuelles mais variées	Encourager la collaboration entre enseignants, entre enseignants et partenaires culturels extérieurs (avec les institutions culturelles, les médiathèques, travail avec des auteurs et autrices) ?
Les pratiques fonctionnelles et utilitaires sont privilégiées pour la formation des adultes.	Intégrer d'autres pratiques d'écriture qui permettent de gagner en confiance ? Multiplier les contextes et les finalités d'écriture afin d'échapper à une certaine forme d'assignation par le contexte ?

# POUR RÉSUMER



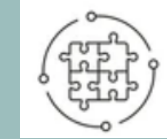
**Complexité**

**Lien entre analyse de discours et production des écrits**



**Diversité des activités**

**Dans les modalités : écriture individuelle et collective  
Variétés de productions et de thématiques, intégration du numérique**



**Créativité et rigueur**

**Activités sollicitant l'imagination et respect des règles lié à la production écrite**

# QUELS SONT LES TYPES DE TESTS QUE VOUS PROPOSEZ POUR ÉVALUER LA PRODUCTION ÉCRITE EN FRANÇAIS ? QUESTION 28

Méthodologie de traitement des données : 3 étapes

- Identification des catégories principales
- Comptabilisation des occurrences
- Analyse de leur répartition

# CATÉGORISATION DES TESTS MENTIONNÉS QUESTION 28

## 1. Types de tests

**Tests formels et certifiants** : Références aux tests OFII, DELF (Prim, Junior, B2, etc.), évaluations nationales et académiques.

**Exercices guidés ou formatifs** : Dictées, textes à trous, exercices sur la ponctuation, production de textes courts.

**Écriture libre et créative** : Textes narratifs, descriptions, suites d'histoires, rédaction à partir d'images séquentielles ou de BD.

**Écriture utilitaire et fonctionnelle** : Remplir des formulaires, écrire des mails ou SMS, rédiger des courriers, messages administratifs.

**Évaluations diversifiées** : QCM, questionnaires, résumés de textes, rédaction avec grille de critères.

## 2. Méthodologie d'évaluation

**Évaluation formative** : Axée sur la réécriture, la correction par les pairs, les feedbacks constructifs.

**Absence de tests formels** : retour sur les activités d'écriture privilégié mais tests considérés comme peu adaptés à l'apprentissage.

**Évaluation par niveau linguistique** : Approche basée sur le CECRL (du niveau A1 au C1).

# CATÉGORISATION DES TESTS MENTIONNÉS

## 3. Objectifs pédagogiques

**Développement linguistique** : Amélioration de la grammaire, du vocabulaire, et de la structure des phrases.

**Adaptation aux besoins des apprenants** : Exercices variés en fonction de l'âge, du parcours scolaire et des objectifs du diplôme (DELF, OFII, etc.).

**Créativité et autonomie** : Encouragement des apprenants à produire des écrits personnels ou imaginatifs.

## COMPTABILISATION DES OCCURRENCES (réponses à la question 28)

### Types de tests et exercices

Évaluations certifiantes (OFII, DELF) : 15 occurrences.

Exercices formels (dictées, textes à trous, QCM) : 20 occurrences.

Écriture libre et créative : 10 occurrences.

Écriture utilitaire (formulaires, mails) : 10 occurrences.

## COMPTABILISATION DES OCCURRENCES (RÉPONSES À LA QUESTION 28)

### Méthodologies d'évaluation

Évaluation formative (réécriture, correction par les pairs) : **15 occurrences.**

Absence ou rejet des tests formels : **8 occurrences.**

Grilles de critères pour évaluer : **5 occurrences.**

### Objectifs pédagogiques

Développement linguistique (vocabulaire, grammaire) : **20 occurrences.**

Créativité et autonomie : **10 occurrences.**

Adaptation aux besoins des apprenants : **8 occurrences.**

### Illustrations qualitatives

« Évaluation formative : écriture puis correction par les pairs ou par les enseignants, réécriture, appréciation ou notation. »

« Evaluation initiale en langue maternelle. Evaluation continue : correspondance, capacité à relire et améliorer son texte. »

*Rejet des tests formels :*

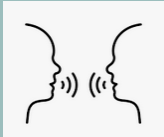
« Je n'évalue pas car je considère que l'évaluation affecte l'estime de soi des élèves. »

« Je ne propose pas de tests dans ce domaine. J'évalue plutôt quotidiennement. »

# QUELQUES CONSTATS / PISTES D'ANALYSE?

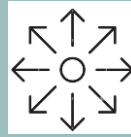
CONSTATS	PISTES
<p>Le type de test est choisi en fonction des objectifs du diplômes ou de l'évaluation programmée en contexte scolaire</p>	<p>Peu de marges de manœuvre car les activités préparatoires sont essentielles à la réussite des apprenants mais travailler à dédramatiser la production écrite par une pratique régulière et ritualisée ? Proposer des écrits multimodaux qui reflètent leurs usages actuels de l'écriture ?</p>
<p>Les exercices formels (dictées, réécriture, rédaction) constituent la majorité des tests, l'écriture créative étant associée aux compétences réflexives donc moins évaluables.</p>	<p>Travailler à l'élaboration de mode de valorisation de productions écrites créatives par la diffusion dans et hors enceinte scolaire, valorisation par la lecture et la discussion entre pairs ?</p>
<p>La conception de grilles critériées permet l'auto-évaluation par les apprenants et une meilleure compréhension des consignes</p>	<p>Généralisation de la conception de guides ou de grilles critériées par les apprenants, développer la co-évaluation</p>
<p>Le rejet des tests formels se justifie par leur caractère anxiogène pour les apprenants.</p>	<p>Renforcer l'accompagnement pédagogiques pour donner confiance ? Poursuivre la réflexion sur les évaluations en les diversifiant par la forme, donner la possibilité de remettre un travail en plusieurs jets ( première version, corrections, amélioration finale ) ?</p>

# POUR RÉSUMER



**Dédramatiser**

Ritualiser et varier les pratiques d'écriture



**Diversifier**

Introduire de nouvelles pratiques dans et hors de l'enceinte scolaire pour donner du sens



**Innover**

Proposer des écrits multimodaux qui reflètent les usages actuels de l'écriture avec ou sans numérique

AVEZ-VOUS RECOURS AUX OUTILS NUMÉRIQUES ET AUX IA (INTELLIGENCE ARTIFICIELLE) DANS VOTRE ENSEIGNEMENT DE L'ÉCRIT ? DANS QUELS CAS ?  
QUESTIONS 32 ET 33

Méthodologie de traitement des données: 3 étapes

- Identification des catégories principales (au nombre de)
- Comptabilisation des occurrences
- Analyse de leur répartition

**AVEZ-VOUS RECOURS AUX OUTILS NUMÉRIQUES ET AUX IA  
(INTELLIGENCE ARTIFICIELLE) DANS VOTRE ENSEIGNEMENT DE  
L'ÉCRIT ? QUESTION 32**

<b>Catégorie</b>	<b>Nombre d'occurrences</b>
<b>Jamais</b>	41
<b>Rarement</b>	6
<b>Quelquefois</b>	26
<b>Souvent</b>	16
<b>Toujours</b>	2

# UTILISATION DU NUMÉRIQUE POUR L'ENS.ET L'APP. DE L'ÉCRIT

## Axe 1 : Usage des outils numériques

Cette catégorie regroupe les outils numériques / TICE

**Mise en page et valorisation des productions écrites** : Utilisation de logiciels de traitement de texte pour la présentation des textes, réalisation de documents collectifs pour valoriser les travaux des élèves.

**Travail collaboratif et interactif** : Utilisation de tableaux interactifs (TNI), visionneuses et plateformes collaboratives (Padlet, Google Classroom), Annotation collective des textes d'élèves pour discuter des corrections (ajout, suppression, déplacement, remplacement).

**Apprentissage en autonomie et remédiation** : Mise en place de jeux en ligne pour assurer la continuité des apprentissages, usage de logiciels spécifiques comme **Lalilo** ou de banques d'exercices en ligne, applications comme **LearningApps**, Quizlet ou Kahoot pour travailler la mémorisation ou l'orthographe.

**Aides à l'écriture**: Utilisation de prédicteurs de mots ou de la reconnaissance vocale pour aider à la rédaction. Correction orthographique via des outils comme **Word** ou **Antidote**.

**Supports pour des publics spécifiques** : Création de ressources pour les élèves allophones (via des digipads). Adaptation de textes au niveau des élèves, ou traduction dans leur langue maternelle.

## Axe 2. Intégration de l'IA

**Génération et personnalisation des exercices** : ChatGPT pour générer des textes adaptés au niveau des élèves (avec ou sans erreurs), créer des questionnaires, des résumés, ou des textes à trous.

**Recherche d'idées et d'inspiration** : Génération d'idées pour des exercices ou des exemples littéraires ("écrire à la manière de..."), pré-analyse des productions pour identifier les erreurs linguistiques.

**Travail sur la langue et la correction** : Amélioration des écrits via l'IA pour corriger ou reformuler certaines phrases., démonstration des biais et limitations des outils génératifs.

**Réserves ou critiques sur l'usage de l'IA** : Absence de recours à l'IA pour des raisons écologiques ou éthiques.

## Axe 3 : Finalités pédagogiques spécifiques

**Production d'écrits**: activités interactives ou collectives : bandes dessinées, affichages, messages simples en ligne.

**Transmission et communication** : Enregistrements audio pour travailler la prononciation ou partager des productions (comme des invitations à des événements).

**Création et remédiation** : banque d'exercices pour traiter les erreurs récurrentes ou travailler des compétences spécifiques comme la planification de l'écrit.

## Comptabilisation des occurrences

### Quantification des concepts et thématiques récurrentes

Thématique	Nombre d'occurrences	Pourcentage
Usage des outils numériques standards	35	35 %
Intégration de l'IA	15	15 %
Apprentissage en autonomie et remédiation	20	20 %
Collaboration et interactivité	10	10 %
Réserves sur l'IA	5	5 %
Supports pour publics spécifiques	15	15 %

# QUELQUES CONSTATS / PISTES D'ANALYSE?

CONSTATS	PISTES
Faible usage des IA génératives	L'usage des IA se généralise, des besoins de formation des enseignants se font jour pour une meilleure compréhension <b>et</b> des IA génératives <b>et</b> du public apprenant ?
Problématiques éthiques soulevées par l'usage des IA	Intégrer une réflexion sur les risques de standardisation de la pensée, des biais induits par l'IA ainsi que sur l'impact environnemental et économique des outils numériques pour les enseignants et les apprenants.
Usage développé des outils numériques TICE pour l'aide à l'écriture	Poursuivre l'utilisation des outils en veillant aux besoins spécifiques (notamment pour les élèves allophones) et intégrer une réflexion sur les risques de standardisation ?
Usage généralisé du numérique nécessite un accès facilité au matériel nécessaire et un investissement conséquent pour les établissements et les apprenants.	Quel soutien financier des institutions ?

# POUR RÉSUMER



**autonomie**

Poursuite de son apprentissage  
hors de la classe, amélioration  
de ses écrits



**interactivité**

Travail rythmé et collaboratif



**adaptabilité**

Supports pour des publics  
spécifiques et allophones



**sensibilisation**

Penser les questions d'éthique  
numérique et d'écologie